

# НОВОКУЗНЕЦКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

55 лет назад 7 января 1963 года театр получил новое здание, выстроенное по специальному проекту. О нем, как всегда, увлекательно и интересно рассказывает нам Вячеслав Паничкин в цикле статей **«ДРАМТЕАТР: ТРИУМФ КЛАССИКИ И ЕЕ ЛЕБЕДИНАЯ ПЕСНЯ»**.



*...Новокузнецкий драматический театр по результатам проведённого журналистами двух газет в 2000 году опроса нескольких десятков архитекторов Кузбасса был признан лучшим сооружением Кузбасса. Что, на наш взгляд, актуально и поныне: ничего совершеннее в области за минувшие полвека и последние 15 лет, в том числе так и не построено и, учитывая современный уровень архитектуры, вряд ли появится...*

Так начинается [первая статья](#) цикла, в которой изложена, так сказать, предыстория возведения здания театра.

*...И тогда, в 1954 году, на кульманы московских архитекторов А.И.Зайцева, С.П. Чалая и А.В.Ефимова из института "Гипроттеатр" легли первые наброски грандиозного сооружения... То было непростое время для страны и народа, но самое счастливое - для зодчества. Эпоха торжества возрождённого классицизма, приумноженного на пафос победы и осознания величия своей страны. Архитекторы не стеснялись самых нарочитых "архитектурных излишеств", откровенных и широких заимствований греческого и римского наследия...*

Во [второй статье](#) цикла автор подробно, с множеством специальных терминов и названий рассказывает об архитектуре здания, его особенностях. Почти остросюжетная история строительства и люди, которые вложили все силы, не побоявшись идти вопреки наступившей эпохе хрущёвок.

*...Может, кому-то покажется странным, но идеалом для архитектора всегда являлась простота. Простота не как примитивность хрущёвки, а как совершенство акрополя. И именно такой архитектурной простоты в своём исконном значении добились зодчие нашего театра, блестяще справившись с самой сложной задачей... К завершению проектирования драмтеатра в 1955 году в строительстве задули совсем иные ветра - вышло первое, а затем и второе постановление Пленума ЦК КПСС об устранении излишеств в архитектуре: зодчество было репрессировано и заменено на монтаж панелей.*



*Всё недостроенное прямо по ходу упрощали (как кемеровский драмтеатр), а заложенное - начисто лишали декора (как кемеровский же музыкальный театр). А наш драмтеатр, напоминая, ещё даже не заложили, и судьба его была predetermined: ни о каких тригифах и гипотрахелиях отныне и речи быть не могло. Не могло, но стало. Вопреки всему сущему и воле партии. Ещё толком не завершилась "эпоха культа личности", ещё не состоялся XX съезд, а против партии пошёл... секретарь Сталинского горкома партии Николай Сергеевич Паренченко, единственный из заводских партартов страны кавалер ордена Ленина...*

Внутреннее убранство и наполнение театра автор описывает в [третьей](#), завершающей цикл статье.

*...Поразительно, что такое сооружение вообще могло появиться в городе и в стране, где стремление к "экономии" и "рациональности" считается добродетелью, а точное следование проекту, как минимум, странностью... Наш театр, как, вероятно, последнее в мировой архитектуре классическое сооружение такого масштаба, достоин благоговейного отношения. Это настоящая святыня культуры и действительно выдающийся памятник совсем не городского даже масштаба. Не случайно наш драмтеатр включён в национальный реестр "Ведущие учреждения культуры России"...*

