

Памятник Маяковскому

В апреле отмечается Международный день памятников и исторических мест, установленный в 1983 году Ассамблеей Международного совета по вопросам охраны памятников и достопримечательных мест созданной при ЮНЕСКО.

Памятники – это свидетели исторического самосознания народа, его уважения к своему прошлому. И в нашем городе немало достопримечательностей, которые отражают нашу историю. Уже пятьдесят лет стоит памятник, во всех смыслах, большому человеку и поэту - Владимиру Владимировичу Маяковскому. Это, пожалуй, самый знаковый для Новокузнецка поэт, который стал символом Новокузнецка, воспев Кузнецкстрой и Кузнецк.



Мы помним эти монументальные строки из стихотворения «Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и людях Кузнецка»:

**«Я ЗНАЮ – ГОРОД БУДЕТ,
Я ЗНАЮ – САДУ ЦВЕСТЬ,
КОГДА ТАКИЕ ЛЮДИ
В СТРАНЕ В СОВЕТСКОЙ ЕСТЬ!»**

Десятилетиями они сияли напротив железнодорожного вокзала в Новокузнецке. Потом эти надписи вдруг исчезли. А такие люди, о которых говорил Владимир Маяковский, продолжали творить историю...

Так начинается статья искусствоведа, заслуженного работника культуры Татьяны Высоцкой «[Памятник Маяковскому: люди, судьбы, эпоха](#)», в которой подробно рассказано не только об истории возведения памятника, но и о судьбах людей. Интересна история самого свидетеля - Иулиана Петровича Хренова...

..Иулиан Петрович Хренов (1901–1948) был одним из кирпичиков в индустриализации страны Советов...Родился он в 1901 году в старинном фабричном селе Лежнево в семье фельдшера. В канун революции учился в реальном училище г. Коврова, был известен среди реалистов «как человек дела, умеющий постоять за себя и за свои убеждения»... Служил на флоте, учился в Военно-морской академии. В Ленинграде в 1926 г. познакомился с Маяковским, и, по словам дочери Хренова, они подружились...



Иулиан Петрович Хренов
(1901 - 1948)

...И скульптора Бориса Алексеевича Плёнкина...Однажды в конце лета 1957 года в Новокузнецк прибыла группа выпускников Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Академии художеств... Для единственного в этой группе скульптора Б.А. Плёнкина пребывание в Новокузнецке оказалось творческой командировкой, поскольку квартиру ему, как человеку одинокому, не предоставили...

Ну и, конечно, история памятника...

...В чугуне памятник (высотой 5,5 м) был отлит на ленинградском заводе «Монументскульптура», оставалось лишь его установить. Но сменившееся городское руководство о нём забыло... Вспомнили о нём лишь к пятидесятилетию советской власти. Так, лишь через 9 лет памятник наконец-то был установлен...



Еще одна статья «[Человек из металла](#)» посвящена памятнику. Ее автор Юрий БОРИСОВ излагает свой ироничный и, вместе с тем, поэтичный, взгляд...

...Памятников Маяковскому поставлено меньше, чем Пушкину, но все равно немало. В одной только Москве – истукан на Триумфальной площади и три бюста: у входа в музей на Лубянке, на станции метро «Маяковская» и на могиле на Новодевичьем кладбище. А также в Петербурге и Екатеринбурге, в Калуге и Уфе, в Дзержинске (Московская обл.) и Зырянске (Казахстан), в Тбилиси и Кутаиси (Грузия), в Херсоне и Торезе (Украина). Есть даже бюст в итальянском Турине, установленный совсем недавно, в честь столетия футуризма. Но и в этом изобилии новокузнецкий памятник – один из самых заметных... Площадь, на которой установлен памятник, прежде называлась Предместной. 19 февраля 1957 года горсовет решил переименовать ее в честь поэта, воспевшего строительство КМК. Тогда же решили поставить на площади памятник...

Новокузнецчане вправе гордиться своим памятником Маяковскому – свидетельством нашей сложной истории, образцом высокой поэзии и изобразительного искусства.

**СЛУШАЙТЕ,
ТОВАРИЩИ ПОТОМКИ,
АГИТАТОРА,
ГОРЛАНА-ГЛАВАРЯ.
ЗАГЛУШАЮЩИЕ ПОТОКИ,
Я ШАГНУ
ЧЕРЕЗ ЛИРИЧЕСКИЕ
ТОМИКИ,
КАК ЖИВОЙ
С ЖИВЫМИ ГОВОРЯ**

МЫ СЛУШАЕМ...